

HUDBA MODRE

16. – 18. AUGUST

19. ročník Medzinárodného festivalu
komornej hudby a jazzu



Vitajte na 19. ročníku Medzinárodného festivalu komornej hudby a jazzu HUDBA MODRE.

Zvlášť v dnešnej dobe je pre nás návštevník kvalitného umenia veľmi vzácny. V dobe, kedy sa komercia nazýva umením, v štáte, kde klasickú hudbu a jazz počúva menej ako 10 % populácie. V krajine, kde sa jednookí stali kráľmi a uverili vo svoje schopnosti na výkon povolání, ku ktorým sa dostali ako politickí nominanti napriek nulovej kompetentnosti a odbornosti.

Umelci, ktorých na pódium nášho festivalu zažijete, nie sú rýchlokvasné hviezdičky púšťané v rádiách. Nemajú tisíce lajkov na instagrame či tik-toku. Nenájdete ich na predných stránkach letných časopisov a nedozviete sa o nich z nijakého masového média. Napriek tomu sú tisíckrát kvalitnejší, vzácnejší a lepší umelci ako mnohí z tých, čo na Slovensku

vypredávajú štadióny. Je pre nás ctou môcť vám prinášať ich umenie ako výsledok desaťročí tvrdej práce a lásky k hudbe, ktorá je ich jedinou motiváciou, prečo si vybrali povolanie tak odsúvané na okraj záujmu našej spoločnosti. Vaša prítomnosť na dnešnom koncerte je však pre nás dôkazom, že to má zmysel. Že tvoriť umenie a kultúru má na Slovensku stále zmysel. Aj pre to ste pre nás vy, návštevníci festivalu Hudba Modre, veľmi vzácnymi ľuďmi a sme veľmi šťastní, že tu ešte máme komu umenie najvyššej kvality prinášať.

ĎAKUJEME.
Prajem Vám príjemný kultúrny zážitok.

Ladislav Fančovič
Riaditeľ festivalu Hudba Modre

Sme radi, že nám zachováate vašu priazeň a ak chcete náš festival podporiť, môžete tak urobiť pri vstupe formou dobrovoľného príspevku.

Ak by ste chceli prednostne dostávať informácie o festivale a ďalších našich kultúrnych aktivitách, môžete nám nechať vašu e-mailovú adresu u hostesiek na vstupe.

Piatok 16. 8. 2024 o 19:00 h / Nádvorie Kaštieľa v Modre

AMC Trio

Peter Adamkovič – klávesy
Martin Marinčák – kontrabas
Stanislav Cvanciger – bicie nástroje

AMC Trio sa prezentuje vlastnými kompozíciami, v ktorých prekračuje rámec zaužívaných jazzových postupov, rytmov, harmónií a siaha po rôznožánrových hudobných zdrojoch – populárnej či klasickej hudbe, folklóre, rocku... AMC Trio vzniklo v roku 1993. Svoje prvé CD vydalo v roku 2006 a odvtedy nahralo ďalších 7 albumov so špičkovými jazzovými hudobníkmi ako Ulf Wakenius, Randy Brecker, Philip Catherine, Eric Marienthal, Regina Carter, Ada Rovatti a i. Okrem nich spolupracujú

členovia tria s ďalšími svetovými jazzmanmi ako Bill Evans, Michael Patches Stewart, Mark Whitfield, Bob Franceschini, Andy Middleton a mnohí ďalší. AMC trio je držiteľom cien Radio_Heads Awards a Esprit.

Koncert pod hviezdami na nádvorí Kaštieľa v Modre bude spojený aj s predajom dobrého modranského vína a dobrôt.

Dobrovoľné vstupné





Sobota 17. 8. 2024 o 17:00 h / Nová sobášna miestnosť

MALÝ koncert VELKÝCH nádejí

KONCERT 2

Ani na tomto ročníku festivalu nebude chýbať vystúpenie najmladších adeptov na umelecké povolanie. Žiaci šiestich základných umeleckých škôl predvedú svoj talent aj usilovnosť.

ZUŠ Modra / ZUŠ Istrijská, Devínska Nová Ves / ZUŠ Jozefa Kresánka, Bratislava
ZUŠ Ivanka pri Dunaji / ZUŠ Jany Kocianovej Šaštín-Stráže / ZUŠ Miloša Ruppeltda Bratislava

PROGRAM:

Thomas Attwood Waltmisley

Jana Tománková – soprán saxofón

ZUŠ Jany Kocianovej Šaštín-Stráže

Ladislav Fančovič – klavírna spolupráca

Sonatína pre flautu (soprán saxofón) a klavír

Wolfgang Amadeus Mozart

Mária Dubrovská – husle

ZUŠ Devínska Nová Ves

Ladislav Fančovič – klavírna spolupráca

Koncert pre husle a orchester č. 2 D dur, K. 211
1. časť Allegro moderato

Isaac Albéniz

Marína Bišťanová – klavír

ZUŠ Modra

Prelúdium z cyklu Špania, op. 165

Jean-Baptiste Accolay

Šimon Ostrolucký – husle

ZUŠ Jozefa Kresánka, Bratislava

Ladislav Fančovič – klavírna spolupráca

Koncert pre husle a orchester č. 1 a mol

Carl Webster

Dorota Ostrolucká – violončelo

ZUŠ Miloša Ruppeltda, Bratislava

Ladislav Fančovič – klavírna spolupráca

Scherzo pre violončelo a klavír

George R. Poulton, Vera Matson

Stela Rášová – zobcová flauta

ZUŠ Modra

Daša Labajová – klavírna spolupráca

Love Me Tender



KONCERT 2

Benj Pasek, Justin Paul

Stella Marinič – spev

ZUŠ Modra

Never Enough (pieseň z filmu The Greatest Showman)

Slam Stewart

Nat King Cole, Irving Mills

Bobby Troup

Ján Veres – klavír, spev

Boris Brestovanský – elektrická gitara, spev

Samuel Šimon – kontrabas, spev

ZUŠ Jozefa Kresánka, Bratislava

Oh Me, Oh My, Oh Gosh

Straighten Up and Fly Right

Route 66

Ernie Burnett

Louis Armstrong, Jelly Roll Morton

Lucia Vinarčíková – trúbka

Natália Vinarčíková – klarinet

Barbora Nováčková – klavír

Jakub Švaňa – gitara

Oskar Kreutz – kontrabas

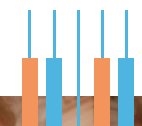
Tomáš Báleš – washboard

ZUŠ Ivanka pri Dunaji

My Melancholy Baby

Wild Man Blues

Vstup voľný



Sobota 17. 8. 2024 o 19:00 h / Nová sobášna miestnosť

Stadlerovo klarinetové kvarteto

KONCERT 3

Zbigniew Kaleta (PL) – klarinet
Svetoslav Točev (ČR) – klarinet, es klarinet
Igor Františák (ČR) – klarinet
Jiří Porubiak (ČR) – basklarinet

PROGRAM:

Ferenc Farkas (1905 – 2000)

Staré maďarské tance

1. *Intrada*
2. *Lassú*
3. *Lapockas tánc*
4. *Chorea*
5. *Ugrós*

Tomaso Albinoni (1671 – 1751)

Sonáta č. 5 g mol, op. 2, č. 6

1. *Largo*
2. *Allegro*
3. *Grave*
4. *Presto*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791) Adagio C dur pre klarinet a tri basetové rohy, KV 580a (v úprave pre 4 klarinety)

Trygve Madsen (1940)

Clarinet marmalade, op. 79

1. *Allegretto*
2. *Andante*
3. *Allegro*

PRESTÁVKA

Astor Piazzolla (1921 – 1992)

História tanga: *Night Club*

Jean Francaix (1912 – 1997)

Petit Quatuor

1. *Gaugenardise*
2. *Cantilène*
3. *Sérénade comique*



János Gyulai Gaál (1924 – 2009)

Štyri romantické kusy

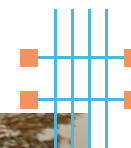
1. *Allegretto con leggerezza*
2. *Presto*
3. *Andante*
4. *Animato*

George Gershwin (1898 – 1937)

Oh, Lady Be Good

„Lahkosť a sviežosť, vynikajúci rytmus a ladenie... a všetko to prestrešuje farebná vyrovnanosť vo všetkých hlasových polohách, od sopránovej až po basovú.“ týmito a ďalšími prvotriednymi atribútmi sa vyznačuje **Stadlerovo klarinetové kvarteto**. Komorný súbor vznikol v roku 1994 z vtedajších najlepších študentov Ostravskej univerzity a členov Janáčkovej filharmónie Ostrava. Etablované kvarteto pravidelne účinkuje na domácich ale aj zahraničných festivaloch (Nemecko, Rakúsko, Poľsko, Francúzsko, Turecko), nahrali viaceré CD pre vydavateľstvo Českého rozhlasu a Česká televízia zaznamenala niekoľko live koncertov (Svatováclavský festival, Koncert na kurtech či premiérové uvedenie *Koncertu pre klarinetové kvarteto a orchester* Aleša Pavlorku s Talichovým komorným orchestrom pod taktovkou Jana Talicha). Na koncerte zahrá jubilujúce Stadlerovo klarinetové kvarteto (30 rokov od založenia) zaujímavý repertoár, ktorý si vyžaduje výnimočných hráčov schopných interpretovať rozdielne žánrové nuansy – od obdobia baroka, cez romantizmus, staré maďarské ľudové piesne až po argentínske tango či jazz. Členovia kvarteta sú poprední klarinetisti pôsobiaci v Poľsku a Česku: Zbigniew Kaleta je prvým klarinetistom/saxofonistom a sólistom Národného symfonického orchestru poľského rozhlasu v Katoviciach, Svetoslav Točev je ko-

morným hráčom a pedagógom, Igor Františák je profesorom hry na klarinete na Fakulte umenia Ostravskej univerzity a Jiří Porubiak je členom Filharmónie Bohuslava Martinů Zlín a sólistom na basklarinete.



KONCERT 3

Nedeľa 18. 8. 2024 o 9:30 h / Wild Kitchen

Raňajky s komornou hudbou: CINK, ČO NECINKÁ

Richard Šeda (CZ) – cink**Adam Štefanko** – čembalo**Patrik Sabo** – muzikológ a výrobca nástrojov cink

Nedeľné doobedie si najlepšie vychutnáte na Raňajkách s komornou hudbou vo Wild Kitchen. Ako je možné, že nástroj, čo sa volá cink, necinká? Záhadu tohto barokového nástroja so zvláštnym tvarom aj zvukom predvedú naložovatelia odborníci na barokovú hudbu a pri neformálnom prostredí raňajok porozprávajú

zaujímavosti o cinku. Zážitok z raňajok bude aj gastronomický, Wild Kitchen pripravilo špeciálne raňajkové menu a na tento deň si treba vopred rezervovať miesta priamo v reštaurácii.

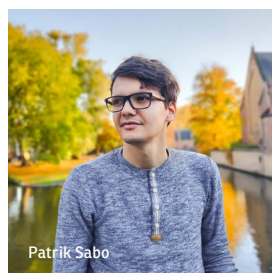
Vstup voľný s rezerváciou na
info@wildkitchen.sk

PROGRAM:

Giovanni Batista Bovicelli, Giovanni Martino, Cesare, Girolamo Frescobaldi, Samuel Capricornus.



Adam Štefanko



Patrik Sabo



Richard Šeda

Richard Šeda (CZ) vyštudoval hru na trúbke na Konzervatóriu v Českých Budějoviciach v triede Jiřího Pelikána. Už počas štúdia sa zaujímal o historicky poučenú interpretáciu starej hudby. V hre na cinku bol spočiatku samoukom a svoje prvé koncertné skúsenosti získaval v súbore Ritornello pod vedením Michaela Pospíšila. V r. 2005 začal súkromne študovať hru na cinku na interpretačných kurzoch v Prahe a vo Francúzsku u francúzskej cinkistky Judith Pacquierovej. Pôsobil v mnohých zahraničných súboroch starej hudby napr. Concerto Copenhagen, Marini Consort Innsbruck, L'Arpa Festante München, Wiener Hofburgkapelle či Clemencic Consort Wien. V Českej republike spolupracuje napr. so súbormi Czech Ensemble Baroque, Cappella Mariana, Collegium Marianum, Ensemble Inégal, Collegium 1704 a ďalšími. V r. 2007 založil vlastný súbor Capella Ornamentata so zameraním na hudbu 16. a 17. storočia. Capella Ornamentata má na svojom konte 3 CD, množstvo vystúpení na domácich i zahraničných pódioch a festivaloch starej hudby a prezentuje sa i v rozhlasovom a televíznom vysielaní. Richard Šeda je lektorom hry na cinku na Letnej škole starej hudby vo Valticiach. Je spoluzakladateľom a hudobným dramaturgom regionálneho barokového festivalu barokových umení Dačické baroko. Venuje sa tiež hudobno-bádateľskej činnosti a spartácii starých tlačovín (zostavenie partitúry podľa jednotlivých dochovaných hlasov).

Adam Štefanko je multiinstrumentalista, skladateľ a vedec. Hru na klavíri vyštudoval na Konzervatóriu v Bratislave (v triede Dany Hajóssyovej), ku ktorej sa aj vzhľadom na jeho záujem o barokovú hudbu postupne pridali hra na zobcovej flaute (v triede Kataríny Dučai) a súkromné štúdium čembala u Agnesy Ferienčíkovej. V štúdiu hry na čembale a historických klávesových nástrojoch pokračoval na Janáčkovej akadémii múzických umení v Brne v triede Barbary Marie Willi a Martina Hrocha, kde absolvoval v r. 2023. V rámci tohto štúdia strávil semester na Súkromnej univerzite Antona Brucknera v Linzi u Anne-Marie Dragosits.

Zúčastnil sa niekoľkých majstrovských kurzov pod vedením významných svetových umelcov ako Fabio Bonizzoni, Jörg-Andreas Bötticher, Francesco Corti, Aapo Häkkinen alebo Ton Koopman. Ako komorný hráč pravidelne spolupracuje so súborom Musica aeterna a Il cuore barocco. Počas pandémie COVID-19 usporiadal online festival Baro Co., zameraný na mladých umelcov venujúcich sa historicky poučenej interpretácii hudby 17. a 18. storočia. Následne precestoval slovenské mestá so vzdelávacím projektom BaroCo – stará hudba stále mladá. Má za sebou spoluprácu s Operným štúdiom Slovenského národného divadla so Slovenským mládežníckym orchestrom v inscenácii opery *Dido a Aeneas* Henryho Purcella. Ujal sa naštudovania troch Monteverdiho diel v rámci scénického projektu *Viva la fama* lor na JAMU v Brne, kde zároveň momentálne spolupracuje na scénickom uvedení opery *Korunovacia Poppey* v Divadle na Orlí. V štúdiu kompozície sa jeho prvými pedagógmi stali Alexej Temnov a Martina Kachlová a momentálne sa v skladbe zdokonaľuje u prof. Jevgenija Iršaja na Vysokéj škole múzických umení v Bratislave. Za svoje diela získal prvenstvo vo viacerých skladateľských súťažiach (Konvergenie, Saxophobia Bratislava, Artistes en herbe) a jeho hudba zaznela aj v interpretácii speváckeho zboru Tempus a na festivale Asynchronie. Okrem hudobného vzdelania má Adam Štefanko vyštudovaný odbor informatiky a kognitívnej vedy na Fakulte matematiky, fyziky a informatiky Univerzity Komenského v Bratislave a od r. 2023 študuje doktorandské štúdium na Matematicko-fyzikálnej fakulte Univerzity Karlovej v Prahe.

Patrik Sabo ukončil postgraduálne štúdium muzikológie na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave. Špecializuje sa na organológiu a hudbu 16. a 17. storočia. Hre na cinku sa venuje od r. 2013 a vždy ho zaujímal stavba tohto nástroja. Spolu so špecialistom na výrobu cinkov Andrewom Hallockom založil v r. 2020 značku na výrobu cinkov s názvom Longa&Brevis.

Nedeľa 18. 8. 2024 o 19:00 h / Nemecký evanjelický kostol

Bergerovo Trio & František Novotný

KONCERT 6

František Novotný (CZ) – husle

BERGEROVO TRIO:

Jozef Eliáš – klarinet

Ján Slávik – violončelo

Ladislav Fančovič – klavír

PROGRAM:

- Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750) Prelúdium zo suity č. 5 pre violončelo, BWV 1011
- Bohuslav Martinů** (1890 – 1959) Sonatina pre klarinet a klavír
- Bedřich Smetana** (1824 – 1884) Z domoviny, dve duetá pre husle a klavír
1. Moderato
2. Andantino - Allegro vivo
- František Škroup** (1801 – 1862) Trio Es dur pre klarinet, violončelo a klavír, op. 27
1. časť Allegro
- Edvard Hagerup Grieg** (1843 – 1907) Sonáta č. 3 c mol pre husle a klavír, op. 45
1. Allegro molto ed appassionato
2. Allegretto espressivo alla Romanza
3. Allegro animato
- Antonín Dvořák** (1841 – 1904) Slovanský tanec g mol, op. 46/8 (úprava L. Fančovič)
- Antonín Dvořák** (1841 – 1904) Slovanský tanec As dur, op. 72/8 (úprava L. Fančovič)



František Novotný študoval hru na husliach u Zakhara Brona a Viktora Tretjakova. Víťazstvo, tituly laureáta a zvláštne ocenenia získal na viac než 20 súťažiach. (napr. Kocianova husľová súťaž, Concertino Praga, Súťaž P. I. Čajkovského v Moskve, Pražské jaro, Premio Paganini v Janove, International Competition v Tokiu...). Jeho mimoriadne široký repertoár zahŕňa okrem komornej hudby viac než 70 titulov uvedených s orchestrami na významných pódiumoch v Európe, Japonsku a USA. Realizuje nahrávky pre zahraničné aj české vydavateľstvá, napr. Husľové koncerty Dvořáka a Brahmsa (s Jiřím

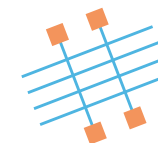
Dobrovoľné vstupné bude použité na obnovu kostola



Bělohávkom), unikátne dvoj-CD s kompletným husľovým dielom Ernesta Blocha a Ď. František Novotný je nositeľom ceny talianskej rozhlasovej a televíznej spoločnosti RAI, medaily Henryka Wieniawského a v roku 2023 mu bolo v Japonsku udelené významné ocenenie - Kobushi-Shien Award za špičkové koncertné výkony a dlhoročný umelecký prínos do kultúrneho diania v Japonsku.

Bergerovo trio: členovia Bergerovho tria patria k popredným slovenským interpretom nielen ako sólisti, ale majú bohaté skúsenosti aj z účinkovania v rôznych komorných zoskupeniach. Trio zahájilo svoju koncertnú činnosť v r. 2010 úspešným autorským kon-

certom z diel Romana Bergera v Krakove, po ktorom sa interpreti so skladateľom dohodli, že trio bude niesť jeho meno. Bergerovo trio odohralo množstvo koncertov na domácich i zahraničných pódiumoch a kritika vyzdvihuje ich precíznu súhru a kultivovaný, podmanivý tón. Členovia organizujú Medzinárodný festival komornej hudby a jazzu Hudba Modre. Z diel veľkej inšpirácie tria, skladateľa Romana Bergera (1930 – 2020), ktorý triu venoval niekoľko svojich kompozícií, vydali v r. 2015 album *Pathétique* v prestížnom vydavateľstve Naxos. Od r. 2021 má trio nového hráča na klarinete, Jozefa Eliáša, ktorý zároveň zastáva post 1. klarinetistu v Slovenskej filharmónii.



KONCERT 6

HUDBA MODRE 2024

HLAVNÍ ORGANIZÁTORI

HUDBA 
MODRE, o.z.



PARTNERI

u. fond
na podporu
umenia
Z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia



ff Hudobný fond
Music Fund Slovakia



hudobný život

Mokultura

CITYLIFE.SK
CO SA DEJE V BRATISLAVE A OKOLI



OPERA
SLOVAKIA